

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«АКАДЕМИЯ ПСИХОЛОГИИ, БИЗНЕСА И ТВОРЧЕСТВА
«ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Общества с ограниченной ответственностью
«Академия психологии, бизнеса и
творчества «ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ»

Патхак В.В.
15 марта 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ-ТЕРАПИЯ В ГРУППОВОЙ РАБОТЕ»**

Нормативный срок обучения – 160 час.

г. Ростов-на-Дону, 2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Арт-терапия в групповой работе» (далее - программа) направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа по виду образования – дополнительное образование, подвид – дополнительное образование взрослых и детей.

Вид программы - модифицированная.

Направленность (профиль) программы – социально-гуманитарная.

Образовательная организация ежегодно обновляет программу с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Трудности и социально-экономические проблемы современного мира привели к явной невротизации населения. Неустойчивость настроения, раздражительность, возбудимость, неумение «держаться в руках», приводят этих людей в группу риска.

Нарушается их социальная адаптация, возникают страхи, чувство одиночества и беспомощности, нерешительность в общении, скованность.

Арт-терапия в состоянии взять на себя задачу психокоррекции, так как творческая деятельность играет решающую роль в восстановлении эмоционального равновесия психики благодаря индивидуальному и групповому выражению себя в творчестве.

Процесс создания творческого продукта базируется на таких психологических функциях, как активное восприятие, продуктивное воображение, фантазия, символизация.

Таким образом, арт-терапия выступит средством адаптации, площадкой для регуляции эмоционального состояния.

Отличительные особенности программы

Главное преимущество занятий по арт-терапии в том, что каждый обучающийся в группе сможет свободно выразить свою позицию, мнение в творческой форме. В процессе работы обучающийся творчески самовыражается, развивает свои художественные способности в целом, повышает свои адаптационные способности за счет раскрытия внутренних ресурсов.

Арт-терапию часто называют исцеляющим творчеством, потому что оно приносит удовольствие, обучает выражать свои переживания как можно более спонтанно и произвольно. Арт-терапия не имеет ограничений и противопоказаний, программа имеет практико-ориентированную направленность. Таким образом, арт-терапия выступит средством адаптации, площадкой для регуляции эмоционального состояния обучающихся. Процесс создания творческого продукта позволит обучающимся проявить свою фантазию, активизировать мышление и восприятие, увидеть результат своей деятельности в символической, художественной форме, проявить свои творческие способности, развить коммуникационные навыки.

Новизна программы

Новизна в том, что программа предусматривает различные формы работы с обучающимися, начиная с наблюдения за окружающим миром и заканчивая созданием готового изделия, отображающего суть внутриличностного состояния. В процессе реализации данной программы, педагог подходит к каждому обучающемуся как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что арт-терапевтические занятия позволяют решать следующие важные педагогические задачи:

Воспитательные. Взаимодействие строится таким образом, чтобы обучающиеся учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогом.

Коррекционные. Достаточно успешно корректируется образ «Я» который ранее мог быть деформированным, улучшается самооценка, исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Хорошие результаты достигаются в работе с некоторыми отклонениями в развитии эмоционально-волевой сферы личности.

Психотерапевтические. «Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах,

переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха. В результате мобилизуется целебный потенциал эмоций.

Диагностические. Арт-терапия позволяет получить сведения о развитии и индивидуальных особенностях обучающихся. Это корректный способ понаблюдать за ним в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого в коллективе, а также особенности семейной ситуации. Арт-терапия выявляет и внутренние, глубинные проблемы личности. Обладая многосторонними диагностическими возможностями, она может быть отнесена к проективным тестам.

Развивающие. Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый обучающийся переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией. В целом происходит личностный рост человека, обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

Адресат программы - программа рассчитана на взрослое население, от 18 лет. Без предъявления требований к уровню образования и стажу работы.

Нормативный срок обучения – 160ч.

Особенности организации образовательного процесса:

Продолжительность обучения – 2 мес.

Режим занятий: Занятия проводятся учебному расписанию.

Форма обучения – очно/заочная.

Форма занятий – индивидуальные и групповые занятия.

Итоговый документ – сертификат установленного образца.

1.2. Цель и задачи обучения

Цель - знакомство с базовыми понятиями и методами арт-терапии, современными направлениями, концепциями, видами и формами арт-терапии; программа ставит своей целью самовыражение обучающихся в процессе творческой деятельности для регуляции их эмоционального состояния.

Задачи программы

- способствовать выражению эмоционального состояния обучающихся при помощи арт-терапевтических средств;
- помочь обучающимся научиться реагировать на проявление эмоционального поведения других людей;
- сформировать у обучающихся способность к успешной коммуникации;
- способствовать развитию сенсорных и моторных качеств, обучающихся;
- снизить уровень эмоционального напряжения обучающихся;
- выявить у обучающихся скрытые творческие способности;
- научить обучающихся уверенной работе в команде.

- помочь обучающимся преодолеть отчуждение, замкнутость, развивая творческими средствами деятельности чувство сопричастности к человеку, природе, животным;
- активизация творческой инициативы, воображения и фантазии,
- снятие эмоционального напряжения, тревожности,
- стабилизация эмоционально-волевой сферы.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе в системе СДО			Форма аттестации /контроля
			ЛЗ	ПЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Работа с символами в групповой работе	15	9	4	2	Текущий контроль
2.	Принципы интерпретации изобразительной продукции	15	9	4	2	Текущий контроль
3.	Факторы психотерапевтического воздействия в групповой арт-терапии	15	9	4	2	Текущий контроль
4.	Арт-терапевтический процесс	15	9	4	2	Текущий контроль
5.	Формы групповой арт-терапии	20	14	4	2	Текущий контроль
6.	Базовые техники арт-терапии в групповой работе	20	14	4	2	Текущий контроль
7.	Метод мандала в групповой работе	20	14	4	2	Текущий контроль
8.	Сказкотерапия в групповой работе	20	14	4	2	Текущий контроль
9.	МАК в групповой работе	18	12	4	2	Промежуточная аттестация
10.	Итоговый контроль	2	-	2	-	Зачет
11.	Итого	160	104	38	18	

ЛЗ- лекционные занятия, ПЗ- практические занятия, СР – самостоятельная работа

1.4. Содержание программы

Тема 1. Работа с символами в групповой работе

Теоретические занятия:

Арт-терапия как метод психодиагностики и психокоррекции. Её место в системе психотерапевтических методов. Широкий и узкий смысл понятия «арт-терапия». Общий обзор современной арт-терапии: функции и области применения, показания и ограничения. Основные понятия: креативность, удовольствие, аутентичность. Основные теории арт-терапии. Диагностические и терапевтические возможности метода. Основные принципы взаимодействия терапевта и клиента. Значения символов и образов в арт-терапии. Рисуночные техники.

Практические занятия:

Практическое занятие №1 (4 часа).

Тема: Рисование как вид арт-терапии

Рисование как сознательный и интуитивный процесс.

Типы заданий рисуночной терапии: предметно-тематический, образно-символический, упражнения на развитие восприятия, воображения и символической функции.

Пластические искусства в арт-терапевтическом процессе: диагностика, визуальная коммуникация, интерпретация

Задание: конспектирование источников.

Самостоятельная работа:

1. Индивидуальная работа в направлении творческого самовыражения обучающихся, развитие навыков самоанализа.

Упражнение: «Рисунок настроения».

Упражнение: «Рисунок на свободную тему».

Тема 2. Принципы интерпретации изобразительной продукции

Теоретические занятия:

Уровни цветовосприятия. Цветообозначения в различных системах (система «медицинского колеса» североамериканских индейцев, алхимическая система, представления Гёте, Люшера и др.). Цветовой круг и триады первичных и вторичных цветов. Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека. Типы цветового поведения. Цветотерапия. Психология формы. Психологическое значение чисел.

Практические занятия:

Практическое занятие №2 (4 часа).

Тема: Принципы интерпретации изобразительной продукции: феноменологическое исследование

Чувственное проникновение в образ.

Созерцание работы.

Фокусировка внимания на тактильных ощущениях, эмоциональных и ассоциативных реакций на работу.

Концентрация на деталях рисунка.

Задание: конспектирование источников.

Самостоятельная работа:

1. Ознакомление с отдельными техниками, синтезировать

теоретические представления и практические арт-терапевтические навыки.

2. Упражнения: техники работы в парах (совместный рисунок).

Тема 3. Факторы психотерапевтического воздействия в групповой арт-терапии

Теоретические занятия:

Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Арт-техники в индивидуальной и групповой работы. Психология цвета, числа и формы. Уровни цветовосприятия. Цветообозначения в различных системах (система «медицинского колеса» североамериканских индейцев, алхимическая система, представления Гёте, Люшера и др.). Цветовой круг и триады первичных и вторичных цветов.

Практические занятия:

Практическое занятие № 3 (4 часа)

Тема: Арт-терапевтическое пространство

Формы арт-терапии: пассивная, активная, смешанная форма.

Художественные материалы для арт-терапии.

Задание: конспектирование источников.

Самостоятельная работа:

1. Применения арт-терапевтических методик в работе с различными группами клиентов.

2. Упражнение: «Я прошлое-настоящее-будущее».

Тема 4. Арт-терапевтический процесс

Теоретические занятия:

Понятие арт-терапевтического процесса. Этапы процесса (подготовительный этап; этап формирования системы психотерапевтических отношений и начала изобразительной деятельности клиента; этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной изобразительной деятельности клиента; завершающий этап).

Практические занятия:

Практическое занятие № 4 (4 часа).

Тема: Разнообразие видов и форм психотехник терапии живописью

Используются упражнения арт-терапии живописью, выполняемые индивидуально, в парах и в группе.

Предлагаемые упражнения: «Рисунок настроения», «Если бы я был (а) посудой», «Диалог в рисунке», «Групповая картина».

В завершении выполнения каждого упражнения проводится качественный ретроспективный и феноменологически-перцептивный анализ чувств, ассоциаций, инсайтов.

Самостоятельная работа:

1. Понятие арт-терапевтического процесса.

2. Этапы процесса (подготовительный этап; этап формирования системы психотерапевтических отношений и начала изобразительной деятельности клиента; этап укрепления и развития психотерапевтических отношений и наиболее продуктивной изобразительной деятельности клиента; завершающий этап).

Тема 5. Формы групповой арт-терапии

Теоретические занятия:

Арт-терапия имеет три формы — активную, пассивную смешанную. Основные отличия групповой арт-терапии от индивидуальной. Достоинства групповой арт-терапии.

Три основные формы групповой арт-терапии: Студийная открытая группа; Динамическая (аналитическая) группа; Тематическая группа.

Классификация арт-терапевтических групп и их признаки.

Практические занятия:

Практическое занятие № 5 (4 часа).

Тема: Принципы интерпретации изобразительной продукции: принцип детализации

Принципы интерпретации как приема арт-терапии.

Общая структура и содержание художественной работы.

Использованные материалы, способы их использования.

Изобразительно-выразительные характеристики рисунка (цвет, фактура, линия, форма, объем и др.).

Характеристики ментального образа.

Задание: конспектирование источников.

Самостоятельная работа:

1. Новые рисуночные тесты и область их возможного применения.
2. Упражнения: работа с рисуночными тестами (тест Сильвер), технологии раскрашивания (ключи Дракона).

Тема 6. Базовые техники арт-терапии в групповой работе

Теоретические занятия:

Общая характеристика основных арт-терапевтических техник: Изотерапия. Фототерапия. Музыкотерапия. Песочная терапия. Сказкотерапия. Куклотерапия. Драматерапия. Игротерапия и др.

Практические занятия:

Практическое занятие № 6 (4 часа).

Тема: Принципы интерпретации изобразительной продукции: учет контекста изобразительной деятельности

Внешние и внутренние факторы изобразительной деятельности: степень психологической безопасности среды, терапевтические отношения, этап терапевтического процесса и др.

Особенности личности, ее художественный опыт и уровень развития изобразительных навыков.

Условия социальной и культурной среды.

Задание: конспектирование источников.

Самостоятельная работа:

Изучение на практике основных принципов работы с рисунком.

Тема 7. Метод мандала в групповой работе

Теоретические занятия:

Рисуночные мандалы (палитра мандалы, где я, кто я и др.). Насыпные мандалы (песок, крупы). Групповые мандалы (построение совместной мандалы, «живая мандала группы», групповая мандала для одного). Тибетские энергетические мандалы. Раскрашивание христианских мандал (розеточных, лабиринтных, фигурных). Классические тибетские мандалы развития. Мандалы «высших состояний» (пустота, свобода, любовь, понимание, радость, трансформация и др.). Медитация мандалы. Мандала желаемого состояния. Большой Круг Мандалы Дж. Келлог. Парные мандалы. Построение мандалы «Каменный лабиринт». Мандалы первостихий. Мандала-танец.

Практические занятия:

Практическое занятие № 7 (4 часа).

Тема: Техники мандалы.

Техники «Мандалы», «Аниме и Анимус», мандалы «Лабиринты жизни», мандала «Оберег», мандала «Мой путь».

Самостоятельная работа:

Самоисследование с использованием персональных мандал, обсуждение полученных результатов с преподавателем.

Тема 8. Сказкотерапия в групповой работе

Теоретические занятия:

Исходные понятия о сказкотерапии, Цели и задачи сказкотерапии. Классификация сказок. Основные направления сказкотерапии. Символика сказок. Диагностические и терапевтические возможности сказок. Образно-игровая групповая сказкотерапия. Механизм психологического воздействия языка сказки. Этапы сказкотерапии. Основные арттерапевтические приемы работы со сказкой, создание сказочной истории. Функции сказок, принципы психологического анализа клиентской сказки.

Практические занятия:

Практическое занятие № 8 (4 часа).

Тема: Принципы интерпретации изобразительной продукции: раскрытие проблемного психологического материала

Внутренние конфликты и травматический опыт прошлого.

Ресурсы личности: потенциал развития, достижение гармонии.

Задание: конспектирование источников.

Самостоятельная работа:

Изучение этапов анализа сказочных историй.

Тема 9. МАК в групповой работе

Теоретические занятия:

Использование метафорических ассоциативных карт (МАК) в индивидуальной и групповой работе. Классификация карт связана с основанием, по которому их можно поделить: цели и задачи терапии, тип карт, способы работы и пр. Типы метафорических карт. МАК. Общий обзор работ и видов карт. Ограничения. Главные аспекты работы с картами. Принципы работы с МАК.

Практические занятия:

Практическое занятие № 9 (4 часа).

Тема: МАК в групповой работе

1. Упражнение «Мой идеальный мир».
2. Упражнение «Люди, которые меня окружают».
3. Упражнение «Я разный».
4. Упражнение «Сложная ситуация».

Самостоятельная работа:

Изучение Арт-терапевтической техники «Линии конфликта».

1.5. Планируемые результаты обучения

В результате обучения по программе обучающийся должен знать:

- основные виды, формы и современные модели арт-терапии;
- цели, задачи и базовые методы арт-терапии;
- теоретико-методологические подходы и современные тенденции развития арт-терапии.

В результате обучения по программе обучающийся должен уметь:

- решать типовые психолого-педагогические задачи с применением методов арт-терапии;
- самостоятельно применять методы практической арт-терапии.

В результате обучения по программе обучающийся должен владеть:

- способами ориентации в различных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.);
- арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало обучения по мере комплектования учебных групп.

Набор в группы постоянный, в течение всего календарного года.

№	Наименование темы	Всего, часов	Период обучения
1.	Работа с символами в групповой работе	15	1 неделя обучения
2.	Принципы интерпретации изобразительной продукции	15	1-2 неделя обучения
3.	Факторы психотерапевтического воздействия в групповой арт-терапии	15	2-3 неделя обучения
4.	Арт-терапевтический процесс	15	3 неделя обучения
5.	Формы групповой арт-терапии	20	4 неделя обучения
6.	Базовые техники арт-терапии в групповой работе	20	5 неделя обучения
7.	Метод мандала в групповой работе	20	6 неделя обучения
8.	Сказкотерапия в групповой работе	20	7 неделя обучения
9.	МАК в групповой работе	18	8 неделя обучения
10.	Итоговая аттестация	2	8 неделя обучения

2.2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

В данном разделе образовательной программы представлены сведения о:

-форма обучения – очно/заочная. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения;

-форма организации образовательной деятельности обучающихся – групповая, индивидуальная;

-форма организации аудиторных занятия – учебное занятие, практическая работа. Чаще всего используется фронтальная работа. Она предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися для достижения ими общей познавательной задачи;

-форма практических занятий – практические задания.

Наполняемость учебной группы – до 4 человек.

Продолжительности одного теоретического занятия – не более 45 минут.

Объем нагрузки в неделю не более 20 часов.

Материально-технические условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы предполагает наличие учебного кабинета.

Практическое обучение проводится в учебном кабинете.

Оборудования учебного кабинета:

- стол преподавателя – 1 шт.

- стул преподавателя – 1 шт.

- стол ученический – 2 шт.

- стул ученический – 4 шт.

- ноутбук для преподавателя – 1 шт.

- телевизор

-расходные материалы (альбомы, краски, кисточки и тд.) – в ассортименте.

Кадровые условия реализации программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация педагогических работников организации должна соответствовать Приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Требования к образованию и обучению: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Особые условия допуска к работе - отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством

Российской Федерации.

2.3. Формы контроля (аттестации)

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений, обучающихся применяются: текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости проводится с целью получения оперативной информации о качестве усвоения обучающимися учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий.

Форма текущего контроля - педагогическое наблюдение на занятии, проведение практических занятий.

В процессе реализации программы контроль за уровнем усвоения материала носит систематический характер и проводится на каждом занятии.

Педагогическое наблюдение призвано обеспечить оценку роста и развития каждого обучающегося с целью оказания ему своевременной помощи и поддержки, а также для целенаправленного планирования изменений в условиях, формах и видах деятельности, которые соответствовали бы их индивидуальным потребностям.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных тем предусмотренных образовательной программой.

Целями проведения промежуточной аттестации являются: объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы.

Основная форма промежуточной аттестации: зачет, в форме выполнения практического задания.

Итоговый контроль

Освоение дополнительной образовательной программы завершается итоговым контролем обучающихся в форме, определяемой образовательной организацией самостоятельно.

К итоговому контролю допускается обучающийся, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (индивидуальный учебный план) по дополнительной образовательной программе.

Объем времени аттестационных испытаний, входящих в итоговую аттестацию обучающихся, устанавливается учебным планом. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой уровня знаний на основе промежуточной аттестации обучающихся.

Форма итогового контроля: зачет в форме устного опроса. По результату успешной сдачи итогового контроля, обучающемуся выдается сертификат установленного образца.

Лицам, не прошедшим итоговый контроль или получившим на итоговом контроле неудовлетворительные результаты, а также лица освоившим часть дополнительной образовательной программы и (или)

отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

Документ об обучении выдается на бланке, образец которого самостоятельно устанавливается организацией.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал теоретических занятий по посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: протокол промежуточной аттестации и итогового контроля.

2.4. Оценочные материалы

Вопросы для промежуточной аттестации

Практическая работа.

Задание: Провести психологический анализ предложенной сказки.

Сказка «Бедная Жанетта»

Жила-была кошка. Она была красивая, грациозная, сильная и смелая. Звали ее Жанетта. Весь двор любил и обожал ее. Она знала это, и ее самодовольство и высокомерие от этого зашкаливали. Она гордилась собой, была королевой двора, ни в чем не знала отказа. Чтобы получить желаемое, она включала все свое обаяние и мурлыкала так сладко, что нельзя было не угостить ее кусочком мяска или рыбки.

Но однажды во дворе появился маленький щенок. И все, кто ласкал и кормил Жанетту, стали жалеть и оказывать знаки внимания Тобику. «Как они посмели! - рассердилась Жанетта, - Променили меня на какого-то бродяжечку! Ну я ему покажу!» Подбежала она к щенку разъяренная, выгнула спину, оскалилась. Тобик затыкал и к нему на помощь прибежали дети.

Прогнали они Жанетту, испугалась она, убежала и расплакалась от обиды. «Как же так, ведь раньше все любили только меня!».

Критерии оценивания для промежуточного зачета

Уровень знаний, аттестуемых на экзамене, оценивается по четырехбалльной шкале оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» соответствует высокому уровню теоретических знаний, владения обучающимся понятийным аппаратом программы, умения решать проблемные ситуации и устанавливать междисциплинарные связи.

Оценка «хорошо» может быть выставлена в случае, если обучающийся продемонстрировал достаточный уровень владения понятийным аппаратом и знанием теоретических основ учебной программы, но проявил недостаточные умения и навыки в решении ситуационных задач.

Оценка «удовлетворительно» соответствует поверхностному владению теоретическими знаниями и понятийным аппаратом учебной программы, недостаточным умениям решать практические задачи.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если обучающийся не продемонстрировал необходимый минимум теоретических знаний и понятийного аппарата, умений решать практические задачи.

Вопросы для итогового контроля

1. Охарактеризуйте следующие виды арт-терапии: библио-терапия, вокало-терапия, изо-терапия, имаго-терапия, музыка-терапия, изо-терапия, песочная терапия.
2. Охарактеризуйте влияние художественных ручных процессов (роспись по дереву, фарфору, выжигание и т. д.) на человека.
3. Охарактеризуйте влияние танце-терапии, двигательных ритмических упражнений в коррекции психоэмоциональных состояний и других нарушений.
4. Какие функции может выполнять сказкотерапия?
5. Какая арт-терапия называется импрессивной, а какая и экспрессивной?
6. Раскройте содержание техники «мандала».
7. Раскройте общую характеристику техники «герб».
8. Дайте общую характеристику арт-терапевтической техники по созданию талисманов.
9. Дайте общую характеристику техники «реалистический автопортрет».
10. Дайте общую характеристику техники «изображение животного в комфортной для него среде обитания».
11. Дайте общую характеристику техники «групповой рисунок и групповая фреска».
12. Раскройте подходы к интерпретации групповых рисунков и фресок.
13. Дайте общую характеристику мультимодальных арттерапевтических техник и процессов, в том числе и техники – «перфоманс».
14. Отличие групповой арт-терапии от индивидуальной. Специфика групповой арттерапии.
15. Исходные понятия о сказкотерапии.
16. Этапы сказкотерапии.
17. Основные арт-терапевтические приемы работы со сказкой, создание сказочной истории.
18. Значение символов и образов в арт-терапии.
19. Изотерапия как направление арт-терапевтической работы.

Критерии оценивания для итогового зачета

Результаты успешной сдачи зачета аттестуются оценкой «зачтено», неудовлетворительные результаты оценкой «не зачтено».

Оценка «зачтено».

Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка «незачтено».

Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по учебной программе. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Методическое обеспечение программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения.

Известно, что успешность любого обучения напрямую зависит от разнообразия методов и приёмов, применяемых педагогом.

Поэтому содержание данной программы предусматривает использование методов:

- словесных методов (объяснение, рассказ, беседа, диалог, чтение);
- метода наблюдения (рисунки, просмотр видеоматериалов);
- наглядных методов (презентации, демонстрационные материалы);
- практических методов обучения;
- репродуктивных;
- объяснительно – иллюстративных;
- методов формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- методов проверки и оценки знаний, умений и навыков;
- метод проблемного изложения учебного материала (эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций);

Основными видами деятельности являются: информационно-рецептивная.

Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой, выполнение домашних заданий.

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий педагога, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Большая часть практических занятий предусматривает изучение материала программы, дополнительной литературы (в том числе и материалов периодической печати) по предложенным вопросам.

При подготовке к практическому занятию обучающийся должен изучить все вопросы, предлагаемые по данной теме, но ответить развернуто может по одному из вопросов, наиболее интересному на его взгляд. При этом обучающийся должен иметь конспект лекций и сделанные конспекты вопросов, рекомендованные для практического занятия.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, Чебаро Мона [и др.]; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 336 с.

2. Ваулина, арт-терапии в развитии инновационной активности студентов [Текст] / // Психология обучения. — (Прикладные аспекты педагогической психологии). — 2010. — - № 9. — С. 121-128.

3. Копытин, А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса / А.И. Копытин. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 208 с.

4. Копытин Александр. Терапия искусством в системе образования: [арт-терапия] / Александр Копытин // Школ. психолог: прил. к газ. «Первое сент.». — (Гильдия). — 2011. — - № 1. — С. 6-10.

5. Лебедева Людмила. Экстренная арт-терапевтическая помощь в ситуации острого стресса [Текст] / Людмила Лебедева // Школ. психолог: прил. к газ. «Первое сент.» — (Методическая копилка). — 2009. — - № 4. — С. 18-24.

6. Никитин, В. Н. Арт-терапия: учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 336 с.

7. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 95 с.

8. Разгоняева Елена. Вулкан: сказкотерапевт. занятие с элементами арт-терапии / Елена Разгоняева // Школ. психолог: прил. к газ. «Первое сент.». — (Методическая копилка). — 2010. — - № 10. — С. 24-26.

9. Психологическое консультирование: практическое пособие для вузов / Е. П. Кораблина, И. А. Акиндинова, А. А. Баканова, А. М. Родина; под редакцией Е. П. Кораблиной. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 222 с

Литература для педагога:

1. АРТ-ТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: монография/М.: Спутник+, 2012. – 115 с.

2. Арт-терапия - новые горизонты / Хеуш Николь, Мэтьюз Нина, Чебаро Мона [и др.]; под редакцией А. И. Копытина. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 336 с.

3. Никитин, В. Н. Арт-терапия: учебное пособие / В. Н. Никитин. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 336 с.

4. Сусанина, И. В. Введение в арт-терапию / И. В. Сусанина. — 2-е изд. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 95 с.

Интернет-ресурсы:

ArtLib.ru Библиотека изобразительных искусств.

URL: <http://www.artlib.ru/> ARTEFACT.

URL: <https://ar.culture.ru/> Google Arts & culture/

URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=ru> RIJKS MUSEUM/

URL: <https://www.rijksmuseum.nl/>